

מקדמים
מוסף ידיעות אחרונות
מלך זמנים במטבח



מקדמים

מוגזם אה..



מנקה מקדרים
מנקה אמבטיית וכיורים
מנקה רצפות ושיש
מנקה פורמייקה ולינוליאום
מנקה תנורים וכיריים
מנקה ברים

מוגזם, אנו מסכימים!
המדף "מתפוצץ" מערב רב של תכשירי ניקוי. יש לך מיכל לניקוי רצפות ושיש... מיכל לניקוי פורמייקה ולינוליאום... מיכל לניקוי מקדרים... מיכל לניקוי תנורים וכיריים... מיכל לניקוי אמבטיית וכיורים... ומיכל לניקוי ברים...
כולם תומכים מקום! כולם עולים כסף רב!
אג'קס - נזל ניקוי לכל המטרות - עושה את העבודה במקום כולם, הוא תוקף וממזג שכבות שומן ולכלוך ועושה עבודה את עבודת הניקיון הקשות בצורה מבריקה וללא שריטות.



AJAX

אג'קס - אחד בעד כולם.

עוד מוצר איכות של קולגייט-פלמוליב. עכשיו במבצע הנחות!

אלטור פוטו

משחה עם שיניים המסירה כתמי עישון סולידוקס אנטיקוטין



חדש!
למעשים

הניקוטין בסגריות מותיר על השיניים כתמים שאינם ניתנים להסרה במשחת שיניים רגילה. יצארה שמחה לבשר על משחת שיניים חדשה מסדרת סולידוקס שפותחה במיוחד להסרת כתמי עישון - סולידוקס אנטיקוטין. סולידוקס אנטיקוטין מכילת POWIDONE - חומר ניקוי עדין החודר לכתמי הניקוטין ומסיר אותם מן השיניים. צחצוח עיקבי בסולידוקס אנטיקוטין יותיר את השיניים לבנות ומבהיקות. כמו כל משחת שיניים סולידוקס גם סולידוקס אנטיקוטין מעושרת בפלואור למניעת עששת ובעלת טעם מלען והשאר לאורך זמן.

סולידוקס זה נהדר

עמוד 4 ירחיבנות אחרונות

יום רביעי, י"ב ניסן תשמ"ח - 30.3.1968

כרזת ה-40

אילן סגל, 34, מנצב גרפי. הכרזה שלו ליום העצמאות ה-40, זכתה במקום הראשון • וזה יש בה 40 דגלים, צבעוניות משונה • והבעה מצומצמת של דרישות וחזויות: „מגילת העצמאות על מכלול ביטוייה האמשיים והדמוקרטיים, והחינוכיים והלאומיים”

דורח שביט

לקראת חגיגות ה-40, הכריז מרכז המסדה, בשיתוף עם אנדרת המעצבים הגרפיים בישראל על תחרות - עיצוב הכרזה ליום העצמאות ה-40 לישראל. במקום הראשון זכתה הכרזה של אילן סגל, מנצב, בעל סטודיו לעיצוב גרפי.

לתחרות ניגשו 59 מעצבים. מיועדים שפרסו לה, נחבטשו ומעצבים לתכנן „כרזה המביעה את שנות ה-40 העצמאות, כאשר תשאר המרכזי הוא מגילת העצמאות, על מכלול ביטוייה האמשיים והדמוקרטיים, החינוכיים והלאומיים. בנוף הכרזה צריך להופיע המגילת ה-40 שנה לעצמאות ישראל”.

משימה לא קלה כלשון המעשה. שתי כרזות נפסלו. מנצב השאר, זכתה הכרזה של אילן סגל, במקום הראשון. הפרס - 5,000

שית. סגל, 34, מנצב גרפי מזה 12 שנים. בכרזה שלו, לחגיגות ה-40, הלך על מוטיבים פשוטים: 40 דגלים בצבעים שונים, כשאחד מהם, חבלות ביותר, מתגמק בכחל-לבן, ומתחזק הכרזה - 40. שנה לעצמאות ישראל. הצבעוניות השונה של הדגלים נבחרה לייצג את מגוון הפלגים, הרישות והרומים בעם.

עוד בחקשות ליפוחיו, במגמה לעיצוב גרפי של המכניז, כלט אילן בכרזתו. אחת הכרזות שעיבד, בתלמיד, הייתה עבור מגן-דוד ארומ. הכרזה הייתה מיוערת לעידוד תרומות דם. אילן עיצב כרזה מתצלום של בנו המועט, ומעליו הכתובת: „בסך הכל, הצל ארם. תרומ דם”.

הפרס פסלו את הכרזה, אבל היא מצאה את דרכה למחלקת החסידה של מ"א, שם הולחבו ממנה ביותר. קשה מאוד לעצב כרזות על נושאים כה קשים.

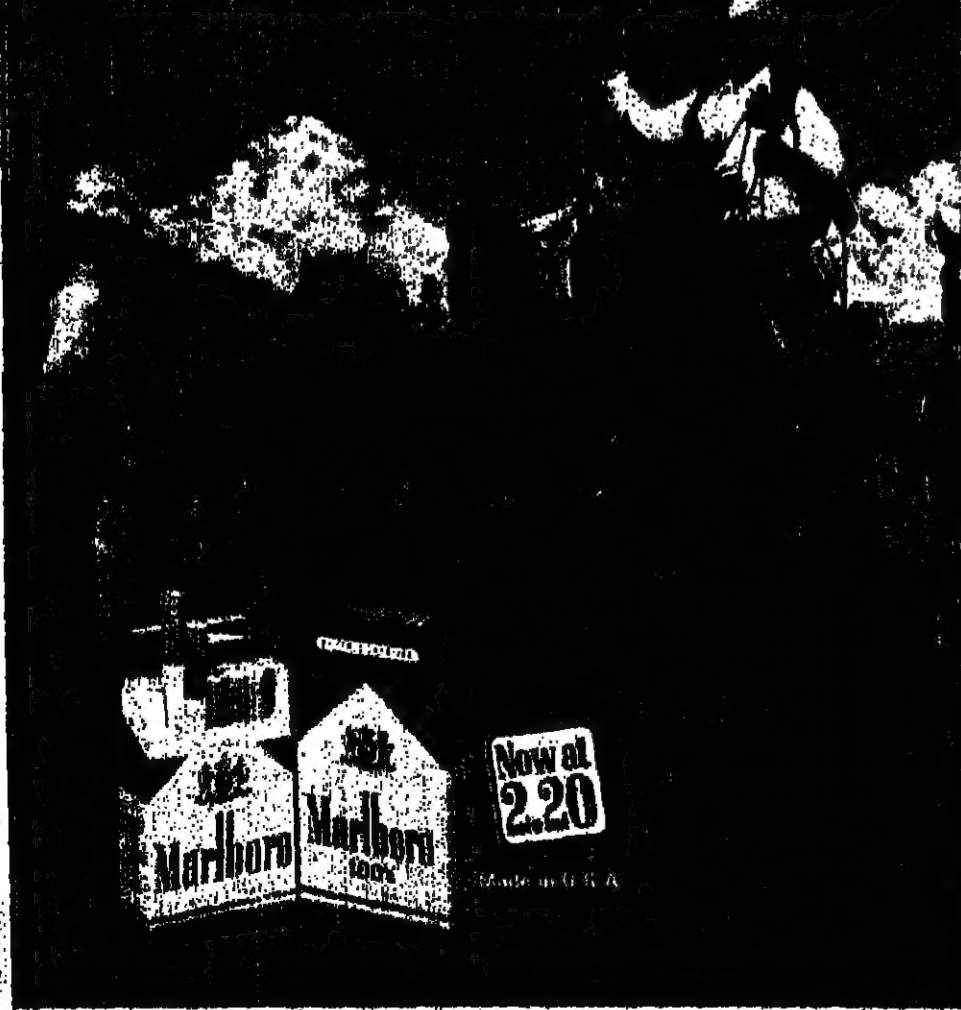
הציבור אינו אהב לראות דם, זה מרחיק הצלחתו של אילן בעיצוב כרזה על תרומת דם, ללא טיפה דם, הייתה גדולה. הכרזה הפכה בעולם, וגם הוצגה בתערוכות של הצלב האדום.

נראה שגם העם השתמש אילן סגל באותה שיטה. את שמת הוא, את „מכלול ביטוייה והדמוקרטיים האמשיים והלאומיים של מגילת העצמאות”, כולל לבטא ב-40 הדגלים, בעלי הצבעוניות המשתנה, ררך ביטוי מינימליסטי ומשור, אבל מייצגת. מקום ראשון.



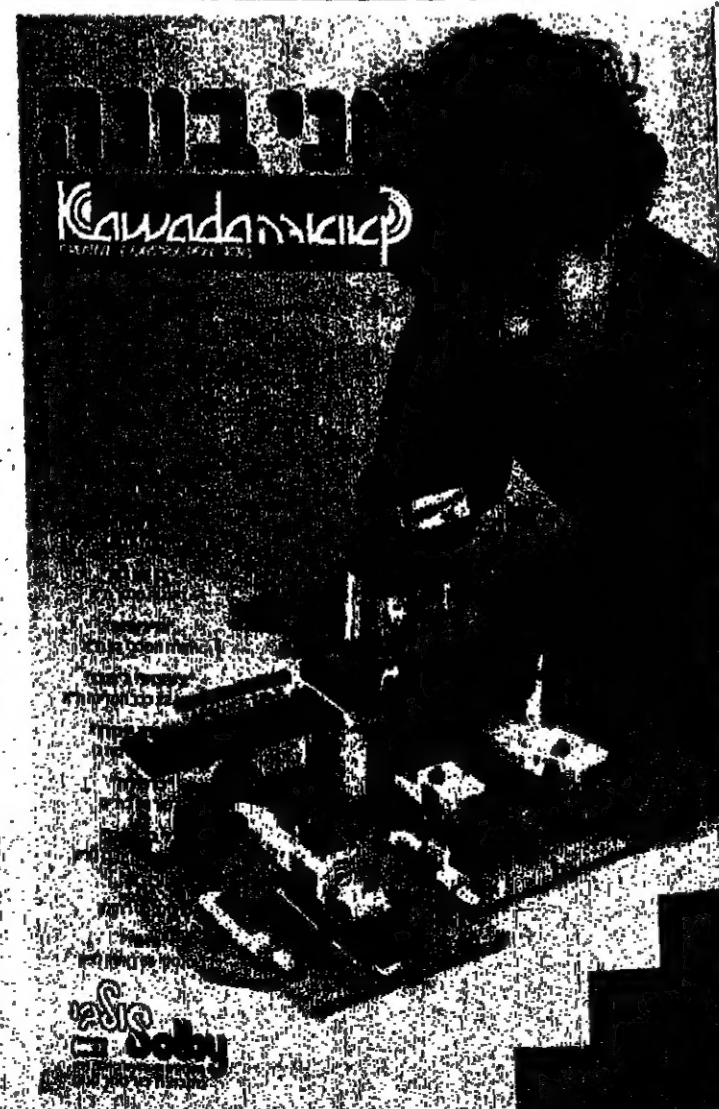
אילן סגל על רקע הכרזה שעיצב: משימה לא קלה, כלשון המעשה

Marlboro



אתר: משרד הבריאות קובע כי - העישן מוזק למדינות

זמנים מודרניים



סולידוקס

יום רביעי, י"ב ניסן תשמ"ח - 30.3.1968

מקור: מין الأصل



מייכאל מטיש, 1986: בתיח שלחח מפת מסורסת למנחל חבלא

מאמי תוזרת

מיכאל פטישי בכלל, יושב ארבע שנים על אונס צעירה • מאמי שלו, אשתו בתיה, חזרה בינתיים בתשובה • אם השם מחזיר אותו כל פעם לבית הסודר, היא אומדת, סימן שיש כוונה • היא מחכה לו בדירה הקטנה עם שני ילדים, חולמת על ילד נוסף • שהשומרים, והאורחים והנשיא רק יתנו לה

■ עמליה ארגמן-ברנע

[illegible][illegible]

בתוך בוזרן כמכנים, וכנראה שער
 לא הגיעה לרמה כזו של מידות.
 גם זה יגיע בעזרת השם. בינתיים
 תחלת את דיוקנו של האבא מאלי
 לבד. אחרת יהיה קודר ופריים.
 מבואר האחרון מלא שנתים
 לכיסונו המהדרש של מביאל אל
 מאוחר המרגים. נקודת אופרת
 בתוך אשכנזי בעיניו המלילים
 במשור של ערוביך בזה השור,
 שבער שט יבד לו שליש על
 תחלתו מוכה, ושאר כף יתן לו
 תשליח חנינה לשרת הגיגות 40
 למלכות. היום אני יודע, שכל
 אדם אדם לא יאמץ לעצמו שרף

מתח קטן, כקוץ של מחס, ואז
הקב"ה פותח פתח כמתח של
אולם.

תהליך החזרה בתשובה החל
 כאשר גיטמה, חזרות בתשובה
 לקחה אותה לשמוע הרצאה של
 הרבנית ריבה לפידות. ראיתי את
 והבית שלה, אומרת בתוך
 וקולותיה. אומרת נסעתי להתארגן
 בביתה של משפחה ירושלמית
 ששה ילדים. נרדתי, לא שמעתי
 כל צעקות, נראיתי, הכל
 כל כך צנוע מסיבה וכלי סיפת
 פאר החלומות, שאם זה יכול
 להיות ככה – אז אני מוכרזה
 לחזור בתשובה

מיכאל, היא אומרת, מאשר
מה, האמת שגם הוא ניסה עד
לפני, אבל לא הצליח. ודברים
אחרים שגם הם לא הצליח שוב
לחזור בתשובה, אבל, אומרת
בתיה, הוא עשה את זה בצורה
מאוד חזקה, וגם, כמו שאומרים
וקיבל התמססות עצמים. ויש
כלל חסידים, בלי לעבור את

[illegible][illegible][illegible]

ביתוך מיושי עם מימל, בת ח"ל; חלואות בתנאים
כאלה, שממש חבל לא לקחת, תצליחו אסר פוקר

נמלט מהכלא. ודא הגזיר א
לחזקו איהו הבטחה וירודו לו
עצמו קריה בראה. ובטוחות לא
קיימ' ורוא נמלט שוב שנה
שלמה הסובב תפסת מחנות
לאם של שוטר תפס' ושתילו
עצמו צמוד על בני שמחתו.
בתקופה הרבה חזר בריהו.
סדרה את בני יואל, נמלט מפיט
במקרה באריות אשד' מיסר' פס' אורי
שנדיע למרי תנפס עלירי
ובטחורה הקומיזמה, נמלט שוטר
במקרה תעקש' בנצי אש' צור
שרה צדק למפס ש' נתפס.
חזר לא אומה, אך עומד
הואסם ברחוקה נסך ללא רסון,
נמלט יודע גם מבריאות.
סכא כלכלה הצריכה, שבע שנים
אש' פמ' מתוך ארבע שנים
הצריכה. למכור הסכא בריאל,
העליס את פס' פונס. לא אחר
השנים, לא ראה את בני יואל
אשרו. ידוע יואל היה צעיר עשרה
בן כה. רחם מאוד לאהר.
בן ששה שנה נמל מפיט אש'
במקרה תרשים שניעו צד אורי
במקרה ירדאשון על אש'
ירוש כמות הכבא ששה מילס
שמות, ישיבות ולימוד
ופסיכיה תחנך אותן לעצמ
במקרה ישיב שיל של בריאות
יוכב, חזר אחר אש' צד
הפמס האומה איצ' צד
מורה לא אומה, שוטר פ'י
התחוק ארנון צדק בהבנה
רומ'ס, תעלהו חסרונן חפית
חבר התחוקה מי. גאס. העניקה
לו חברה. התחקה תקליס שיא
לן חברה. 1981.

מיפנה גדול הסתמך או בחייו של מסיש. הוא החל להופיע בדרכי הארץ, והוא לכתוב חומר לתקשורת השוואתית. והתקיים השני אכן יצא - אבל הוולט בהקלטה סומכת בכלל ומלה, בעוד מסיש מרגה שם קצתם מאמר מתודות, הומרגאסיד כבר אלי היה גימנס בראיון עיתונאי הוא אפילו אמר: "הכל נותן לי השואה, לעצמי, ככל שאתה נמצא יותר בקשיים, אתה מניע לצאת אמיץ ומרדית יותר".

כחול לא מולחנת, וזרק ביש
מל שדורח אחת, אומר, אומר, כבר
חורשים שתחושותם שלו וקאסא.
כחול ארבעה שבעות היה זכא.
מקנה מאור להיכנס לרדיון.
להגדיל את המכונה בשכר 12
שעות של תחשבה אסור לו לעזוב
את תבנית החקשים האחרונה באר
ותרים אחת, ישבו מה כסלון באר
אחת וחצי בלילה מביאל יצא
וכולו שדור, כשמים בלילה אחת
לדור להגדיל שבעות עם החקשים, שני
מקנה מביאל יצא לעזוב לו
לדור, אך שואה יבא וזכא ועצור
אחת השומרים, במה, אוקר
בת, של תחנה להשגה איד דיש
והשומרים להגדיל.

[illegible]

נועזים ברצועה

במיקרה הגיעו לחוף הים בדיד'אל בלאח והתאהבו בביתים הנטושים של הקצינים המצרים וקראו למקום כפר ים. שתיים מהן לא החזיקו מעמד ועזבו • אידיאולוגיה של ארץ ישראל השלמה, לא מעניינת אותם. הם לא קנאים לאדמה • יושבים כאן, רק מתוך אהבת הנוף • המימסד לא מכיר בהם, והם חיים בתנאים לא־תנאים • קומץ תמהונים או חלוצים אמיצים?

אלי חליפה תצלומים: בריג'ט קורין

לפני ארבע שנים יצאו מיספר מישפחות מאזור ירושלים וחליאכ'י לטיל ברצועת עזה. הם הגיעו לחוף ים של דייד'אל בלאח והתאהבו בנוף. חולות נקיים וזרובים, וייעים עם סירות קטנות. לכן, הם החליטו לבנות ביתים נטושים, שהיו שייכים בעבר לקצינים המצרים ברצועה. כמה בתים שופצו, חקעו שלט קטן, כפר ים, וכעבור עזבו בשטח, יישוב חדש. עד היום אין להם אישור ממסד מוסמך להתיישבות. גם לא ביקשו אישור כזה. היישוב לא מופיע במפות. ירישתיות הוא לא היישוב שלהם, והיה גורל שלילי. הם העריכו, ירדלו את לידותם בנוף מהיר, בדיד'אל. אין להם אידיאולוגיה משותפת עם גוש אמונים, וחשלישית מוקמה כאן מנחת מראש.

השנים עברו והמחשבות באו. דייד'אל בלאח לא האירה פניה אליהם. גם יישובי גוש קטיף לא קיבלו בעין יפה יישוב חילוני. ברצועה, שאחד את הצד הערבי, לא נותר לכפר ים אלא להילחם

על קיומו, בכוחותיו הוא. עד היום אין למישפחות חשמל.

הנציאאות הקשה הבריחה מהקבוצה שתי מישפחות. אחת עזבה לפני חורף. לא ערכו טקס פרידה, בקושי אמרו שלום. השאירו את הכלב ונעלמו. כך נותרו כאן רק מעט מישפחות.

לכפר ים, אפשר להגיע בשתי דרכים. הדרך דרך דייד'אל בלאח. חוצים את העיר, עוברים דרך מנה המליטים ומגיעים לחוף. השניה, דרך לא דרך, שכולה חולות. לעקוף את גוש קטיף ולבוא מכיוון מחסום הים של רשות. מכיר יותר, שהמבוכות תיתקע בחולות מאשר תגיע לכפר ים.

הבתים צבועים לבן, מעט צמחים מקשים אותם. בצמודי הים חותרים הלידים מבית הספר. הם לא מורידים בבית הספר דרוג בנש קטיף. הם מרחיקים לבית הספר בחבל הכשור. הלידים גם לא מורידים עם לרד גוש קטיף.

מרים גורד מלג הגיעה מקרית ברנע, מרים מציעה לנו קפה עם הל, נשאר מהקפה שקנו בחנונייהם.

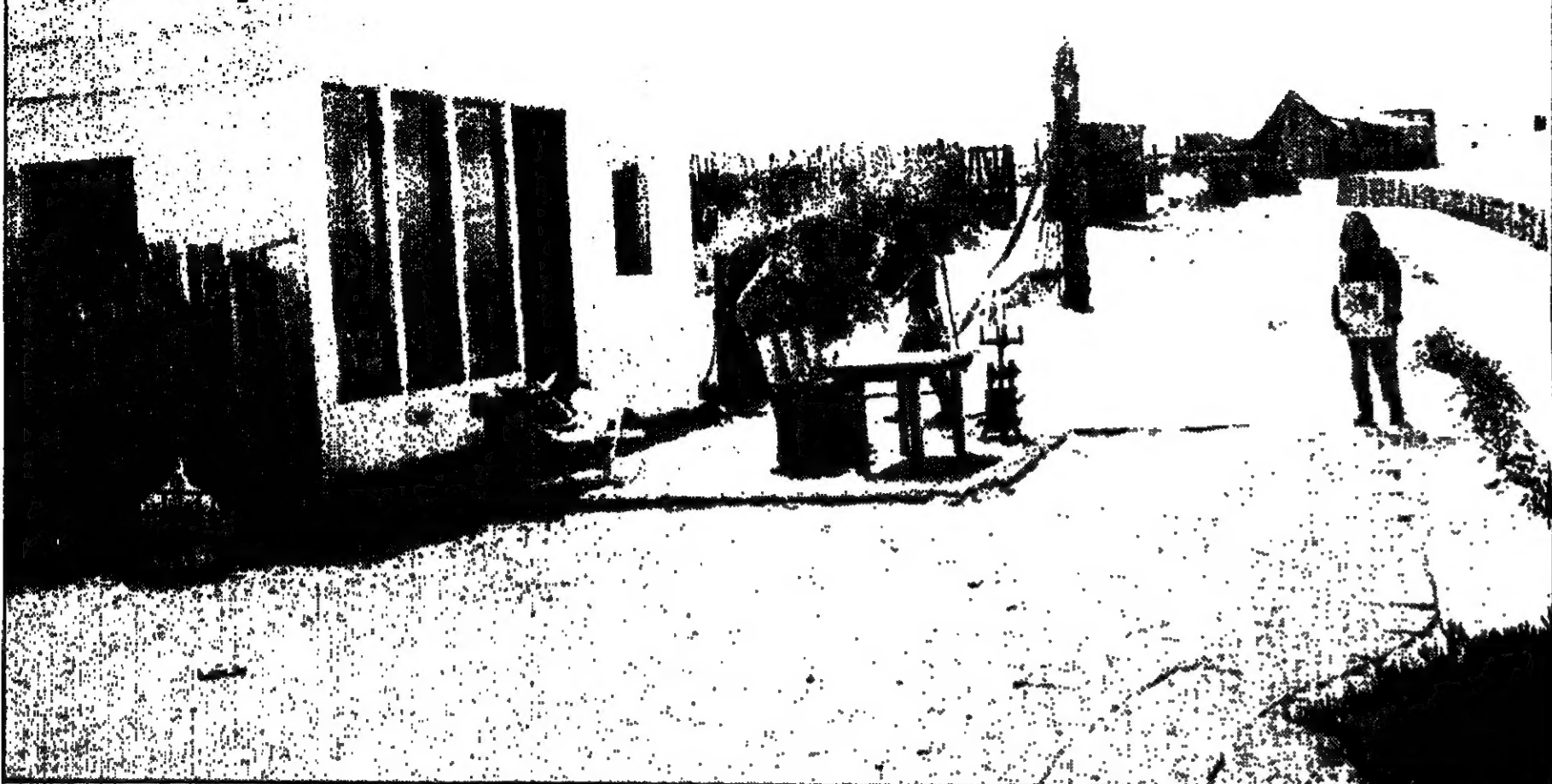
מרים: את רוב חקיות עשיתי עד בה דייד'אל בלאח, עזבתי חנונייהם, ולא בגוש קטיף, ששם הכל כשר. עשיתי יש השבתות מיסדר, ולא נעים להיכנס ליישובים הערביים.

האם זה לא מרגיז את אנשי גוש קטיף? - יש דברים שיותר מרגיזים אותם. רב בית הספר גיסה לשכנע אותנו, שנשיל את הלידים לשכונת בגוש קטיף. אנחנו לא רוצים שילמדו בבית הספר שיש בו רב, אם כי הם לא רוצים קיצוניים. כפר ים הוא יישוב במצב מיוחד. גם אם יקבל איש מקום אישור, תהיה בעיה לתת לו שירותים של יישוב קבע. יצטרך להקים רשת בטיחות מערכת חשמל, טלפון ועוד, בנתיבים בשביל מעט מישפחות בלבד. סיכוי קלוש.

שעה לבואי הגיע למקום מירושלים. הים הירוק משכו אותו. לשעיה היו עד בה חברים רבים בדייד'אל בלאח וכעבור יישובים ברצועה.

שעה: איש כמני נראה כמו משוגע בגוש קטיף. מור צעיר שמסתובב בחצי גוף שרום. רוב לא נורמלי. באותו לכאן כדי לחיות כפי שאני רוצה. אחי לא מעניין מה יעשו עם רצועת עזה. חיותה ישארו. בנתיבים אנחנו כאן. פעם היה מגיע שעה מרים לעזת, לא חמום. אחריה הצטייר בדובה. כעת גם הדובה לא יכולה לעזת הוא מגיע לעיתים וחוקת בלבד. אסילו החברים בדייד'אל בלאח חוששים לגלות סימני ירידות. וברבות עם יורד עלול להסתיים במות.

אין קיבלו הערבים



פרי ים: מי לא חולם על וילת קסנה מול החוף

דייד'אל בלאח את רעיון היישוב שלכם שעה. בכלל, ברצועה, לערבים יש בעיות עם היישובים היהודיים. במקום, אנחנו הם דווקא קיבלו ולא סילקו איש אחד כדי לגור פה. המקום היה נטוש. גם תיר הבתים של הקצינים המצרים עדיין נטושים. הים הערבים מאוד חששים מלהיות אחת בקשרים, ואני ממעט ליצור איתם קשר. נותרו כאן למעשה לכר צריכים לדאוג לעצמם. אומנם לשעמים עוזרים בסביבה ריגיים או מנפחים לשלום כשהוריים מהם, אבל לא יותר מזה.

המישפחות מתרבות מעברה בקבלות יעשר. כורים חול תורכר וטורים לקבלים ממרכז הארץ. אין חולץ.

ויום כבר פחות טוב, הם מסכימים. המרחק ממרכז הארץ הוא המרחק רציני.

בילות יוצא שעה לשמור על המצב. שבתות, שלא יבואו ערבים ויגנבו מחול ומחבורה, מילתם עקשת הוא מנהל עם גלבי הילח. מנסה לא קלה ומשיח לא נעשה.

שעה: אני חושב שאנחנו והתיישבות האמיתית. מוכנים לגור במאסר נארגה חקלאית עם שירותים גבוהים, לעשות את העבודה השחורה. לא אנשי גוש קטיף.

גורל הלידים להחזיק שני יעדים מעל הבתים של כפר ים. לא כי להאיר את היישוב, אלא כדי להאיר את דרך החוף. הבתים משמשים כאתר נוח להקמת חורקים. בכפר ים האמין לתועם, כי מהישיבה תהיה להם תאורה. תאורה של הממשלה.

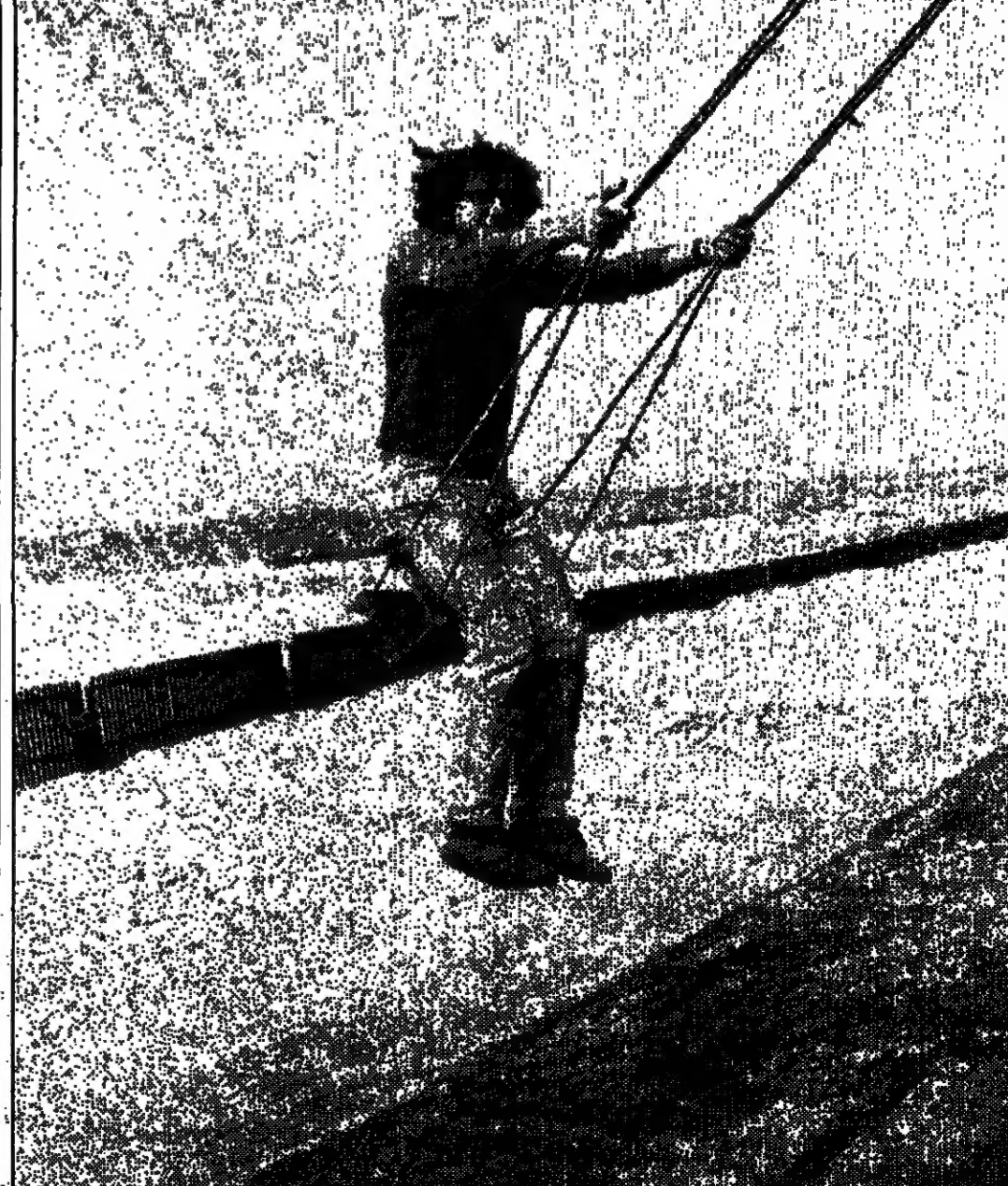
צורית מלמד, די כוסעת על כך. בלילה שחמנו לא קיימים. כל האם הם לא שמו לב שגורם של בני אדם בתוך הבתים... זאת



צורית מלמד: "האם הם לא שמו לב שגורם פה בני אדם"



מרים מלג: לא רוצים בית קטן עם 4 ב



שעה לב'ארי: איש שנראה כמו משוגע, שמסתובב בחצי גוף שרום

רק דוגמה אחת ליחס למקום. לנו קשה לבוא בסעודת לערבים, אם אפילו גיבו כלשהו מהגד החדרי אנחנו לא מקבלים.

אדם מאמינים שיש עתיד וסיכוי כלשהו ליישוב כמו שלכם שעה: אני לא יורד. אולי היינו תמימים. בסך הכל אנחנו לא מיימים לאיש. המקום הזה ששט משך אותנו, ואנחנו לא מפריעים לאף אחד. מצד אחד, מתעלמים מאיתנו ומצד שני באים לכאן מבקרים רבים בעיקר בקיץ. הם באים לא אחרים מבקרים. הם באים לכאן, ומביטים בנו כאילו היינו קטנים. אני מקווה שהקץ הוא לא יסריע לנו. אני מבקש שתדעו שלא כתבנוה אנחנו מעדיפים שלא יבואו מבקרים, גם לא כדי לתת לנו עידוד, וגם לא כל מיני נותני עצות. שיתנו לנו לחיות בשקט. המבקרים ממריים אותנו בשאלות ואנחנו מאוד עמוקים.

לי, אישית, כבר אין ציפיות. אנחנו כבר, לא מרגישים כמו חברה קסנה מנורה. אם מור ירצו מישחו לגור כאן, נקבל אותו בכבוד. הוא יכול לשפץ בית בשכום לא גדול, ויש לו מקום לגור בלי משכנתא או תוכנית מעיקים. מי לא חולם על וילת קסנה ויה מול החוף?

כחוש האחרון החקש שני יישובים בגוש קטיף על אי הגירוד והשמירה.

המצב כאן לא ממוכז דיר בימים אלה יבא כדור מיסדר וי הקרא להחזיק יישובים יהודיים ברצועה.

מרים: אנחנו אומרים את המקום, ובינתיים לא קרה כלום. נקווה שגם לא יקרה. אנחנו מבינים את הערבים. יש דברים שאפילו מצדדים אותם. הם עוברים חקש לא קלה. חקשה של אי דאגות: גם לגבינו ומצב לא רדור. הירגשות הוא יכולה לדבאר מהרעיה.

שעה: אני חושב שדווקא מוסב היה. שכל היישובים היו אפילו גיבו כלשהו מהגד החדרי אנחנו לא מקבלים.

אדם מאמינים שיש עתיד וסיכוי כלשהו ליישוב כמו שלכם שעה: אני לא יורד. אולי היינו תמימים. בסך הכל אנחנו לא מיימים לאיש. המקום הזה ששט משך אותנו, ואנחנו לא מפריעים לאף אחד. מצד אחד, מתעלמים מאיתנו ומצד שני באים לכאן מבקרים רבים בעיקר בקיץ. הם באים לא אחרים מבקרים. הם באים לכאן, ומביטים בנו כאילו היינו קטנים. אני מקווה שהקץ הוא לא יסריע לנו. אני מבקש שתדעו שלא כתבנוה אנחנו מעדיפים שלא יבואו מבקרים, גם לא כדי לתת לנו עידוד, וגם לא כל מיני נותני עצות. שיתנו לנו לחיות בשקט. המבקרים ממריים אותנו בשאלות ואנחנו מאוד עמוקים.

הכינו חוברת טיפוס צבעונית המתארת את כל יישובי הרצועה. כפר ים לא מופיע בחוברת. בכפר ים אומרים כי בעצם חוכנו להכניס גם אותם לחוברת, אבל מישור דאג, משום מה, להוציא את הרעים של כפר ים.

לכל יישוב יש ציגי משענה. לכפר ים אין. מעולם לא ביקשו מהם לשלוח.

שעה: שלא היה ציגי שיהמדות עם העקבות וקווי יימיות. אנחנו לא רוצים להפיק תור עם תגלית גוש קטיף ונחוצה לא עם תגלית מוצעת יש? הדייד'אלוגיה שלהם זהו לנו רחוקה מאיתנו. עדיף שנשלב בעצמנו בעקבות חקשנות שלנו. דייד'אל בלאח מכיר את כפר ים. והמחלות הנורמות

הכינו חוברת טיפוס צבעונית המתארת את כל יישובי הרצועה. כפר ים לא מופיע בחוברת. בכפר ים אומרים כי בעצם חוכנו להכניס גם אותם לחוברת, אבל מישור דאג, משום מה, להוציא את הרעים של כפר ים.

לכל יישוב יש ציגי משענה. לכפר ים אין. מעולם לא ביקשו מהם לשלוח.

שעה: שלא היה ציגי שיהמדות עם העקבות וקווי יימיות. אנחנו לא רוצים להפיק תור עם תגלית גוש קטיף ונחוצה לא עם תגלית מוצעת יש? הדייד'אלוגיה שלהם זהו לנו רחוקה מאיתנו. עדיף שנשלב בעצמנו בעקבות חקשנות שלנו. דייד'אל בלאח מכיר את כפר ים. והמחלות הנורמות

דייד'אל בלאח לא מליכך במינות את החתישבות הקטנה והמנורה חו. להתראות ולדבר בגלוי, איש מהם לא היה מוכן. לראש עיריית דייד'אל בלאח, סמיר אל עוזיית, יש ריעות נחרצות לגבי היישוב. הוא לא מוכן לומר אחוז בקל רם. לדעתו, לא משנה מה שיאמר, בכל מיקרה יתרגו צד כלשהו ברצועה. הצבא, הערבים או המתיישבים. המצב כיום הוא, שאף חף הים שלו מחויבות בעצם כמה מישפחות.

מה אומרים בגוש קטיף? מנהל מחלקת החתישבות, מנחם בידל'אח, המשימש גם כדובר המוצע:

המצב לגבי כפר ים, עדיף. מצד אחד אין למתיישבים אישור מהמימסד. מצד שני, אם מוסר לא יוצא גורם. לרשות, מרי מעט שמכנים רברי חקשה או חקשה לגבי אחרותם בשטח. הם באו לכאן לא בשל ארץ ישראל השלמה, או חשיבות החתישבות. באו פשוט ממני שראבו את המקום. לדעתו, כימים כאלה אנחנו זקוקים לכל צורתי חתישבות ולא משנה מה המניע והמסחר מאחוריה. אני חיינו רוצה לראות את כפר ים מחוק. הבעיה היא שיש במקום רק מעט מישפחות. קשה לשכנע מיאור ממשלתי שיקניע משאבים של יישוב למסר מישפחות. זאת בעיה צורית לחשוב חלואה מה לעשות. אם אנשים רוצים לגור בדייד'אל, צריך לעזור להם. להוסיף על חכונ מניסיוני של לא ימנע מהם חשמל, ומה שיישבו צריך. מה לגבי ויחם שום מקבלים מנדט קטיף?

יש מחל וחי' חלונות עובר. אנשי גוש קטיף, חלונות כל היום שחצי נטו עירום, זה נראה לא לגמרי נורמלי. לי, אישית, אין רגש גור. לדעתי, יש הפרה בביטחון על האזור בגינו. הם אינם שותפים לגוש קטיף, אומן

חיים שונה משלנו. זה עושה את של? איך אתם רואים את עתיד ילידיכם בכפר ים?

צורית מלמד: קשה לחשוב על דברים כאלה לשוח ארוך. אם ירצו אותם כאן, קשה לדעת אם ער שהלידים תבגרו, היישוב שלנו בכלל יתקיים.

לפני זמן מה יצאו אוטובוסים במארגנו בגוש קטיף לתל אביב כדי להפגין בגד יומת חשלות של שולץ. ציגי מתגוש שבא לכפר כדי לערשם להסגנת חושב ויקם. הם לא מצאו עניין בהפגנה. איות מיתרין לרעכם יש לרצועה?

חיים שונה משלנו. זה עושה את של? איך אתם רואים את עתיד ילידיכם בכפר ים?

צורית מלמד: קשה לחשוב על דברים כאלה לשוח ארוך. אם ירצו אותם כאן, קשה לדעת אם ער שהלידים תבגרו, היישוב שלנו בכלל יתקיים.

לפני זמן מה יצאו אוטובוסים במארגנו בגוש קטיף לתל אביב כדי להפגין בגד יומת חשלות של שולץ. ציגי מתגוש שבא לכפר כדי לערשם להסגנת חושב ויקם. הם לא מצאו עניין בהפגנה. איות מיתרין לרעכם יש לרצועה?

חיים שונה משלנו. זה עושה את של? איך אתם רואים את עתיד ילידיכם בכפר ים?

צורית מלמד: קשה לחשוב על דברים כאלה לשוח ארוך. אם ירצו אותם כאן, קשה לדעת אם ער שהלידים תבגרו, היישוב שלנו בכלל יתקיים.

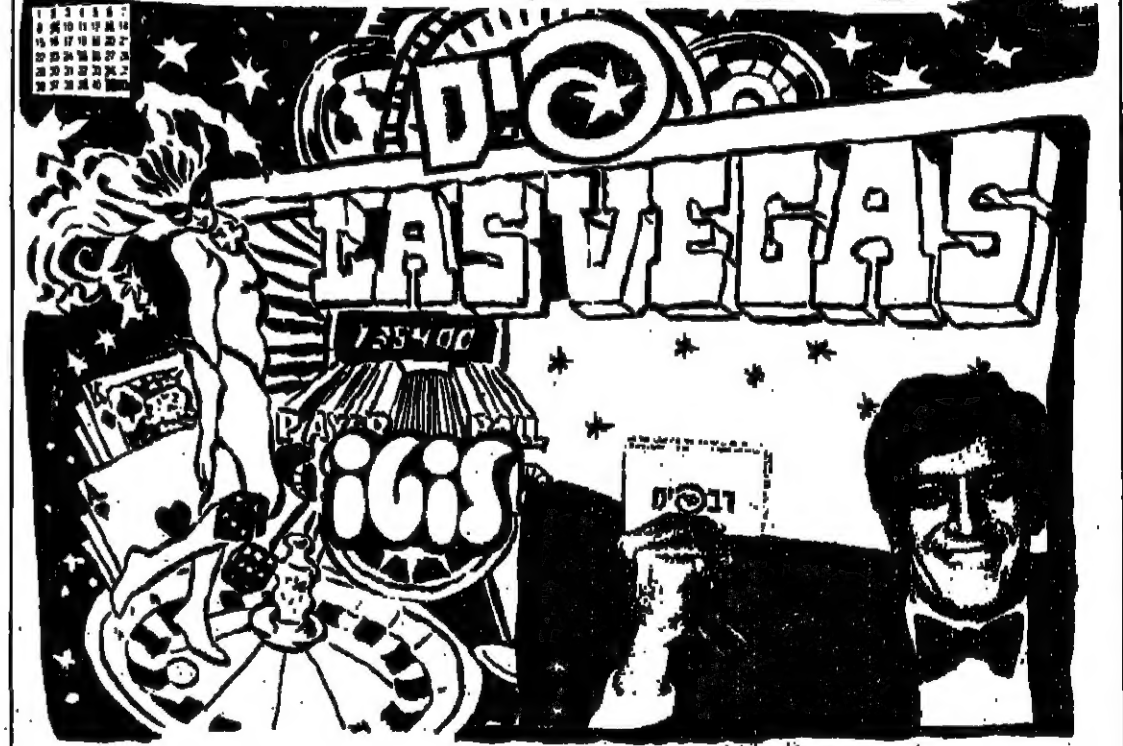
לפני זמן מה יצאו אוטובוסים במארגנו בגוש קטיף לתל אביב כדי להפגין בגד יומת חשלות של שולץ. ציגי מתגוש שבא לכפר כדי לערשם להסגנת חושב ויקם. הם לא מצאו עניין בהפגנה. איות מיתרין לרעכם יש לרצועה?

הכרזת פקדון

באופן לוטומטי

שכחתי שאני שמו של המים הזורם שחור לבן. הנושא התמכרות. אדם שהמריס את כל כספו במישוח קלפים, מחזר על דרכיו האחרון שנשאר שבידו, כריס פיס. כריס שהוא מפסיד גם את זה. הכל מתרחש בכפר קטן, כולם מכירים את כולם. כריס הפסיד היה צריך להביא את המריס הגדול. במצינת המריס רואים את המהומה, תועה ברוחבות, תולדה את עצמו. כל מעט שאני רואה בטלוויזיה את המריסות האיומות למישחקי המריס השונים, עוברת מול עיני התמכנה הזאת, שחור לבן.

3,000,000



(איור: איתן קדמי)

כרגע שאני שמו דבר רע בהגדרות, כל ההגדרות, כל האשליה. אתה משתתף, ועד שיתבדדו והוצאות, אתה יכול לשנות באשליה. מה לעשות בכסף, אם יבוא הכסף, לפני השניה, כשעת לילה מאוחרת, אתה מקבל את שיר הערש מטעם מפעל ההגדרות, כל אחד יכול. אתה טיפס את אתה לא משקיע בזה כמה שיתור, כי כך אתה הלא מגדיל את סיכוייך לזכות. תוארד בהגדרות הזאת הדרך באספקים. כאן מוכרים הרבה מפרים, אבל קל לקנות ספר, ואולי קראתה והיא כבר עניין את לוגי. הלחץ הכללי מוסר של האירועים תובע אתה מרסק. מפעל המריס הוא אומר, שאם אתה זוכה, המריס נוכח. כלומר, אתה תורם את הלחץ למפעל הציוני כוח שאחזק מתמכר לאשליה מסוכנת, שאתה תורם הוכחה מסיבאניה חזיתית, שמותבת אל-אשתיק המושקק ביותר של מישחקי המריס.

לפעמים ברמה, שאין כאן אף גוף ציבורי שלא עודד לעצמו הגדרה, מבטיח מוכר את המוקדם, אלפי מריס, מפרים, וזאת. חיינו כחלמים.

ככל שסכסוך המריס הוא גבוה יותר, עולה הקדוה. שיר הערש האומני משרד במערה. מי שלא ראה תמונה ויזוירים ביום המריס בלילה, גם באירועים הנדונים ביותר, לא ידע מהו ניסיון לנעת מגע כמעט פיו בתקופה. מגישים את המוסר סמוך לשעת האמס, כי הלא ידוע שאלת המול מוכה במיוחד אל הדברים בג ער הקץ האנושי. והעניינים של האנושים האלה, הכוללות, התשאיות הילדותיות שבה ממלאים את המסכים. כמו שהמציאה מבונה העקשה לבחי הספר הילדותיים, גם כאן יש מבונה. תאם אלה המול בפנינו במבוכה הזו שפלי אל הקשר האנושי, והמבוכה הזו, כינה וזמן ההמכנה הזאת שותקה. לעצמים היא מריס את ידה ובכסף.

כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

מעשה

ברבי אליעזר רבי יהושע רבי אלעזר בן אוריין רבי עקיבא רבי טרסון שני מסכין בכני ברק וקני מספרים ביציאת מפרים כל אותו הלילה עד שבאו סלידיהם ואקדו להם רבובותו הגיע וזן קריאת שמע של שפרית

אבי לא היה מתאפק בקריאת התורה ובשירה. כתי יעקב מעט לזמן, מעט לזמן. הוא היה קורא ומפרש בנגלות ובמפרשות, מפרש ומתבל באגדות וברבי חרל הקשרים לעניין. הוא ידע לעורר אתה מן השיעמום שבריתאליים נשנים וחזונים על עצמם, ומשקטיו קצרות-הדיוח לקניידלך.

משהו גרע לפוסקה רעילה, היה אומר, שדברים יצאים מכדי מפרים. יציאת מצרים וזמן קריאת שמע של שפרית זה מלים ממוצאות. לא הבנתי כמה דברים אפרים, אבל ידעתי שכולנו שותפים למעלה עותק שפילוחי מתומות כסיממאות של אהבה ושאית. כמו בתורה המפורסם של ליל-הסדר במשפחה האנושים בספרד.

בימים אלה השלמתי את קריאת הדומן וזכרונות אריאנוס, והחברתי לי מעט הדברים. הבנתי לפתע מה עושים ר' עקיבא ור' יהושע בן חנניא בתוך חורבנו. הדומן הגרמני של מרגיט יורסנאר עניינו שנות השלושים של המאה השנייה לספירה, והוא מתאר את חי הקיסר הרומי הנאור ושומר השלום, התקופה במשורותיו. שותק עצמותו, הדומן, הכותב כאיגרת ארוכה משוגרת ליושר העתידי של אריאנוס קיסר - הוא הקיסר העילאני מרקס אאורליוס - מתאר את כל האירועים הדורשים לנו ממי בריכבא ורבי עקיבא, כמי שהם נשקטים במירסומים הרשמיים של הקיסרות.

עקב מרינות שותרת שלום, וחזיר אריאנוס את כל השטחים הכבושים, כרת שלום עם ארייביו, בנה לתאפאה את ממלכתו המשתרעת על שלוש יבשות, ושרידה עומרים עד היום הזה. אבל מן הדברים שישבו בדומה של מורד, בגליל וסביב ירושלים, שבע מורות. קטנים וארוכים בחרם, סירבו לצרף את אלהיהם אל מושב האלים של כל העמים, והענידו תנועת מרי בארץ-ישראל, כשרצה לבנות למענם איצטדיונים בירושלים וחדשה בהלכנסיותיהם, מספר אריאנוס, והמירו פנים כי תורה שבעים הם מלמרים. אך רבותיהם השתמשו בתורה ובתפילה כקוד חשאי להעבדת מקדוה בין רבי עקיבא לחילול בריכבא. רבובות, הגיעו וזן קריאת שמע של שפרית, היה, אפוא, את לתחלת המרי.

ואחר כך היו גוללים גשרים ואחיות פורחות ועשרת-דורגין מלכות האליה קסיטליה - ומירדושים לא נשארה אכן על אכן. אבל זה כבר שיד לאסון לאומי אחד שלנו.

רומי וירושלים

אנוסום מלכות רומי ורשעת המלה קיימה, שאימצו לזם אנשי. וזכרנו על ריגולם בהמנה בייכר-מלכ-ישראל, אינה אלא תרגום המלה. אנוסום, סימטון של טולגליא. את זה עבר עם האיש הקטן הדורגין השיר ודורגין במלה. אנוסום, זו היתה סימא ידיו אחרות, להעניד את העצמים הלטינים העצלים בעלי שפיר-העורב ומשוח בילגלין, שישוב על הבריתים בחזות רומא ושקו אחי בחזות.

למה דומה מרובות רומי והשפעה מרד תולגליס דגילאוי וים רועיה לחילול את הבריתים הנגטיביים. לא. לאנוסומים, בלא לחלופה שחשים, לא. לעצרת אנוסומים, דומה במלה בעצרת נעלים מסמכות. קרימלן

במקום קרם-בווריה

מה עושים ירמאלים של גניבה ומסמנות בסדר מסה שונא ישראל, אילו והכנסו בסדרנו, היו אומרים, שהדברים בהגיונותיהם, מלמדים איך לטוב, לפעול ולהתמקח. האופיקומן גרע במקדוה שורר את כל הפעוטה, שיהיה להם עניין בהגדרה כמו בספר מתח. שלא יללו ולא יגדלו ולא יתוכבו בין רגליים. זו מלה יוונית, שהתמנה לחלום, ופירושה קצוה, מפרשה, דרסו. האקטיבה ללשון העברית התרגלה או כעבודתה. תארו לכם, למשל, שהקניונים הלועזיים מרופשירול או מפרשה-לימון היו מתמננים למחזורים ולסידורי התפילה של ימינו.

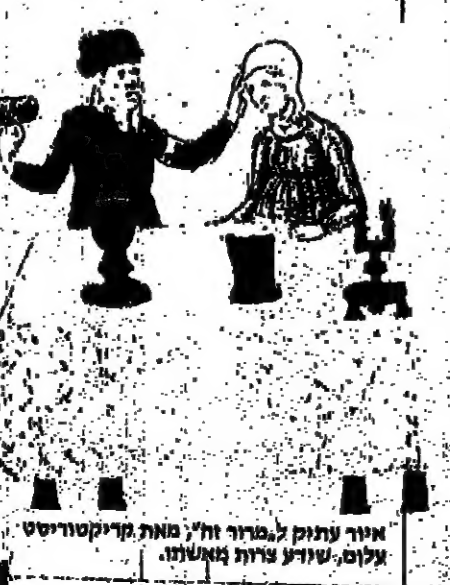
הם רצים לחתיכות

מכירת האקטיבה ללשון העברית בירושלים, שרשעה בהם משפחות הלשון, לא היה עובד על המענה כו בשתיקה. אבא מרצאבה שנשאה בבית-צינאריקה, הרצאה שותקיה לבקיות תרגום, זכחה במציאות כפיים, כשהגנימה. מאז מות אשתו הוא חלף לחתיכות" תרגום מדויק, מלה במלה מן המסר האנגלי, Since his wife died, he is going to pieces.

מוקדש לטורחות ולטרחניות

גניבת האקטיבה לא בידרה את רוח ולא שמה במיוחד על עירנותו. על כל מה שהתאווה לו בזי - לא היה לאבי ממשלה ויחיי מציעה לו בלא מקח את כשרי המנה, שאין מספיקו לאחר המסח. כיוון שכן, נהג לשקעני במתאגבים מן המקדוה. בהגדרה עתיקה מיר-הגניבים - סיפר לי - נמצא איור בו מצביע הבעל, שהך המרי, על אשתו ואומר מרד זה.

שנות רבה שמתו כשמצאוי חשוכים בכך אנגלי, העוסק באמנות היהודית, כימיה-גניס, את הצירי הוכרז לי מניסית בית אבא טפצי



צופן למרד, עם שחר

במדינת ישראל, בירושלים, הדירה לפנויכם, זכר לחוש ההומור והגדר של אותו בראוריין, שוכחי להיות בתו.

הדרן לאמונה

האם המרת דת או התחזרות - קונטרסיה בלועזית, מעידות על מטרפות נפשיות - מקשים לא מעט מסיכולוגים. יש מכירים שכן. אתה מהם מישהו לי על צעיר שאושפד לאחר שנתחדד והתמקק כל היום בקיום קפרי של מנוח ובגשלת ידיום בלתי מוסק, בריקו כמו לירי מקט.

לגבי בעלי הדת, המקבלים את המאמין והרש תחת כנפיהם, שאלה זו אינה קיימת כלל. הקונטרסיה היא לדרים עיר נצחית להוכחת הדת האמיתית. זה שאינה עוברת בדרשה מאכ לבן אלא בהכרת עלי-ידי האיש המכני, כך חושכים הקתולים על לוסטילה, האביביושן הדורגין של פאריז, כך בבורם רבני. אחר שמח' על כך אורי וזרד וכך מאמינים הייטילות על קט מסיבנס - זמר תופס תנועה, שמחיר את שמי ליוסף אסלאם, והקץ למסלם בית-ספר ערבי ברובע דיראודי



אורי וזרד (למפלה) וקט סטיבנס (משפאל) לוחץ ידו אימאם טורק, בבוקר באוסטנבול, בדרכים קרועים.

תארו לכם את האקסמטות הדתיות של הצעירים סביבנו, שתישעה בית תפילה לכל חפצים הדתות.

כרטיס ביקור

בהכרתו בגללים שונים בישור העיתונים על מותו בסרן פז של גזון חלמס, המכיל וזכר לחוש וזר לחיכעה הכלית מומש של מאות מרדו המורנו האמולאיים מדי לחזקר לקוח ושראית מזה המנוח פירסם גם את קסמיהם פז, הכלית האמולאיים לאיש ג'ו מתרביים שראו

זמנים מודרניים

הקדמת אל-אשתיק

ממפים



אגרסל העשוי זכוכית מנומחת, בצבעי אדום, שחור, כחול ועוזב. עיצוב אטורה סטוטאט.

■ חנה קרנון

הוא יאלו לשבת על ספה מרוסית בצבע כח, או אפור. להניח ספרים על מרפס עץ מקבילים זה לזה. לאכול ליד שולחן אוכל מרובע, העומד על ארבע רגלים והוא מרי מעד הינו מהליפנים את צבע הייסוד או את צורת שולחן האוכל, אבל הכל נשאר בגודל מה שנחשב מקובל ומהוגן. היברלים בין היתר מתבטאים באיכות או במחיר של הדברים, לא בצורה ובקיצוץ הבסיסים. עי הזים וזהה לנו הרגשה, שאנחנו יודעים בדיוק כיצד יש לרדת בכוח את הירידה לשיכית רצוננו ודענו אורחיו. נרמה היה לנו, שכך זה היה וכך זה גם יהיה.

ואז קאה יום בחור אחד קבוצת אדריכלים איטלקים צעירים, ואמרוה יי, נמאסו לא רוצים יותר לראות את הדרישים המהוגנים האלה רוצים דבר חדש לא רוצים ממורח לא רוצים רחשים שהם נכסו רוצים להצטרף, רוצים להשתגע, וכך, כמצב רוח מרומם ועל כס יי אורח משהו, נולדה "ממפים". קבוצת מעצבים מהמכביה.

בני השם ממפים בעיצומה של שיהיה עליהם על הדפים בכלל ועל העיצוב כפרם, שמעך החבורה כסיום את שירי היפה והעצוב של חוב דילן, "הכלול של ממפים". בו במקום החליטו לסיקא לעצמם ממפים. זה קרה לפני שבע שנים. את השם ממפים או לא ראה את העיצובים. ממפים מחקשר היום

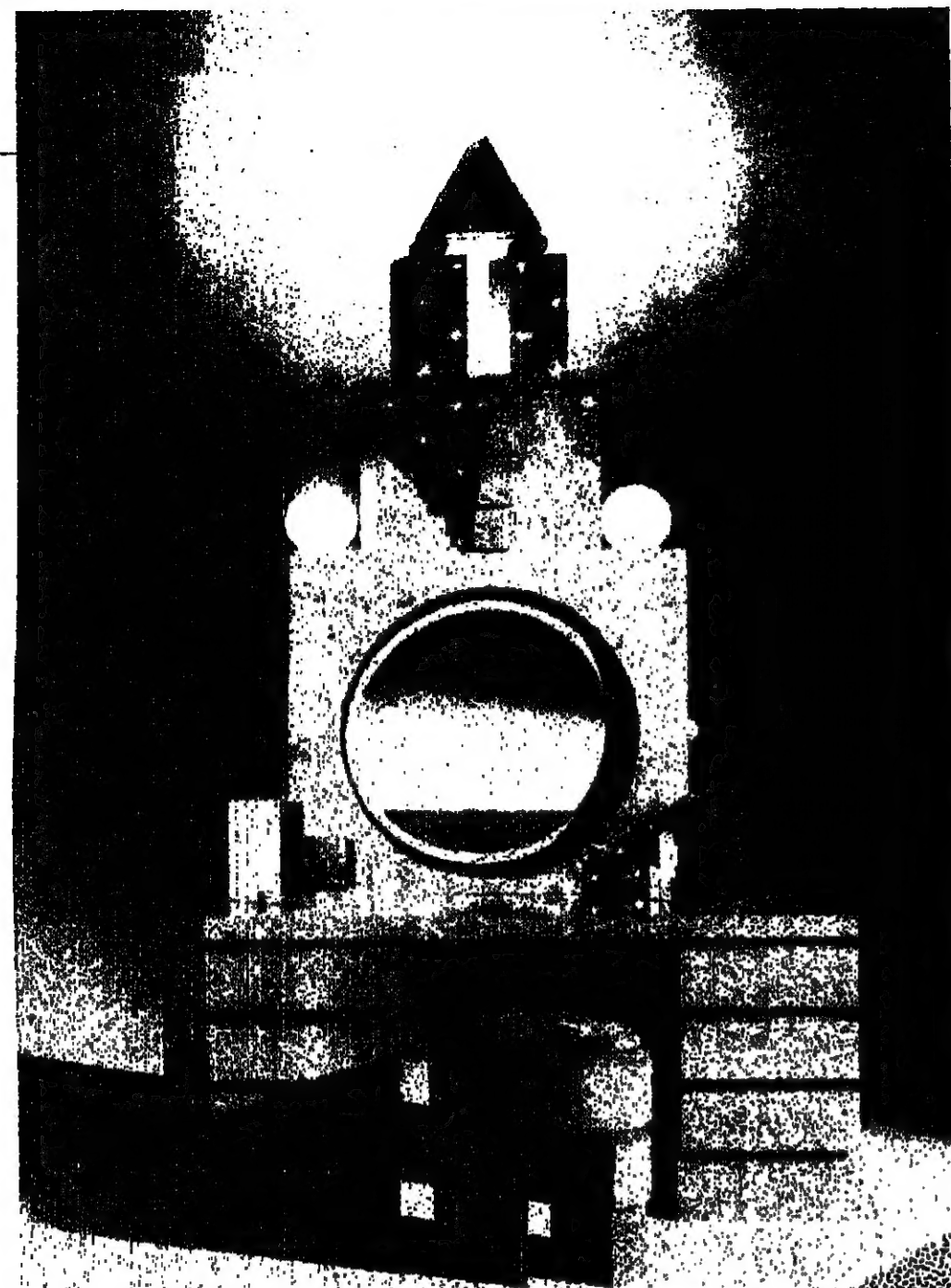
למטה, מונחת לספרים מעץ צבוע אדום, תכלית, ריחוק, עוזב ושולחן עיצוב אטורה סטוטאט.

למטה, שידת עץ עם צימונים מלאטיקים בצבעים שונים וצינור מתכת מעוגל כבסיס לנורה. עיצוב אטורה סטוטאט.

פעם היה ברור שארבע רגלי השולחן הזה, שמדפי הספרים מקבילים • עד שקמה חבורת מעצבים איטלקים מבריקים בשם ממפים, וצעקה די, נמאסו! • לא רוצים רחשים שהם נכסו לצוה. רוצים להשתגע • הסינגון החדש שימחשי, דינמי, צבעוני, מעורר חיוך • כל חומר אפשרי, כל צבע קביל, המסודה - כיון

זמנים מודרניים

יזמה ויצאה

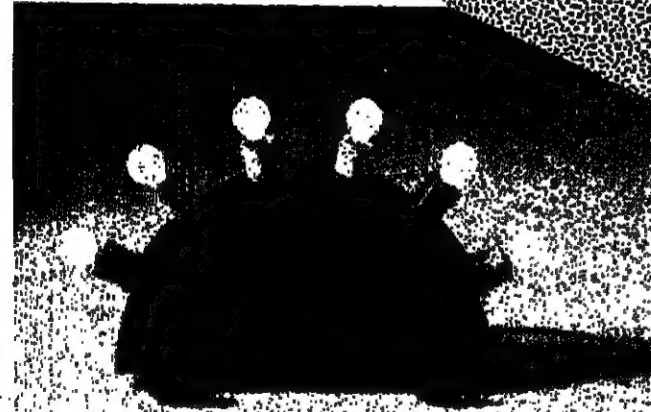


מלוח, שולחן אימור מעץ צבוע בצבעי תכלית וכו'. עיצוב מייקל גרייבס.

מייקל, מנורת מסיבירנס, מבצע סקול. בסיסי הנורות בצבעים שונים. עיצוב: מרסין בדין.

מייקל, למטה, קומקום לתה עשוי מתכת ועץ בטלל בצבעים. עיצוב: מרסין בדין.

למטה, מנורת עץ עם צימונים מלאטיקים. עיצוב: אטורה סטוטאט.



13

הכלי מוגבל. לא מעוניינים לפעול באופן אינסלקטואלי. הם רוצים ליצור מוצרים שייקלטו באמצעות החושים. הנגיעה, הראייה, התחושה ומצב הרוח. לא רוצים התפלספויות אינסלקטואליות. רוצים ליצור מהבט, לפי האינסואיציה. מעצבי הקבוצה מקוים, שכך בדיוק ייקלטו יצירותיהם. דרך החושים הם נהנים לערער את חוקי הסטטיקה, או ליתר דיוק לעבוד לפי חוקי סטטיקה חדשים. הרגלים בתנועה מתמרת. הצבע שלהם אינו תוספת אותה שמים אחר כך, אלא גורם עיצובי שגורל בו זמנית עם הצורה. הם משתמשים בצבעים עזים במיוחד כדי לעורר תגובה של חושים מספים לא רוצים לייצר רברים כעלי ערד, אלא רברים שימושיים. בערך השימוש הם רואים את הדרך לקומניקציה בינם לבין הקהל למענו הם יוצרים. הם מאמינים, שסביבה מעוצבת משפיעה על ההתנהגות האנושית. "העיצוב לגבי", אמר מוטאט, "היא הדרך שלי לשוחח עם הוולת על הדיים, הפוליטיקה, המון והיו".

הכיר קבוצת ממפים לא חושבים שהם מצאו מתרון לבעיה קיומית. לרעתם אין בעיה סטטיסטית, ולכן אין למצוא לה מתרון סטטיסטי. הכל, כמו הדיים, נמצא בתנועה מתמרת ומשתנה. הם מאמינים שקיימת יצירות של רגע, העונה על הצרכים של אותו הרגע. לכן רדושה יצירותיות מתמרת ומשתנה. מבחינה מסוימת רואים חברי ממפים קרבה בין עיצוב לבין אופנת הבגדים החולית ומשתנה. לא ישנה את העולם אבל כבחו לשנות את המכונה בה האנושים חיים, וזה ישפיע על התנהגותם מן התחלה התכונה קבוצת ממפים לייצר לשון הרחה בדרך תעשייתית. הם לא רצו לייצר יצירות אמנות בלעדיהן וממוסחרות. הם התכוונו ליצור רברים לא יקרים בכמות כלתי מוגבלת, כך שכל אחד יוכל לרכוש את מוצריהם. הם לא רצו ליצור למען עילית חבורית או תרבותית כלשהי. הם הומנו לחיוב את יצירותיהם בלום אנגלס, בלוטיון, במארו ובצ'יוריק וגם במוקס. בכל מקום מצאו קול נלהב לצד קול נדהם. קול שחיבב למטה הוה וקול שגבל ופחד. שעולש האוכ והמכיר הולך ונחרב. בכל מקום חופטות התערבות של ממפים לאירוע אסתטי, ויש המעצבים אפילו אירוטי. ממפים חסר לציין דרך. מעטה אי אפשר יהיה לדבר על עיצוב, בלי לומר לפני ממפים ומאן ממפים.

למה בני האדם חושבים אנוני. מנסים לחפש מה בני האדם רוצים.

עם סינגון חופשי. עשה כל שעולה על דעתו, השתמש בכל חומר שנראה לו, וצור רחשים וחפצים שקויה כף להביט בהם, כף לשבת עליהם, כף לשים אותם בבית. העיקר והרגש בסינגון ממפים הוא הכיף. התעוררה הראשונה של חבורת ממפים, נערכה ב' 1981 והדרימה את החברה האיטלקית. גבורת מבוצרת עמרו המומות מול הפראות והחפצים של המעצבים הצעירים והחופשיים, שהעזו, לרונגמה, להפוך את הססה המבוצרת למושך עץ צבוע צבעים עזים ולרשור אותו בכרים צבעוניים, מורפסים ברגמים אפורים או במתם צורות גיאומטריות. ממפים צוחקים למרשע הצבת לא מעניין אותם אם המנורה שעיצבו חיה שנה או עשורים. אין גבול יש רק הכיף שבשימוש. להשתמש ולהנות. הגישה למוצר הישפעה מהצרכנות האמריקנית. מהרדרי מייך, מהמאסט פור', מהפופ והמורידאריקליטים. מהבחינה הפורטית והכללית, כך נוצרו מנורות דומות לציפורים, שולחנות עומדים על ארבע רגליים שונות זו מזו, כרסאות לא סימטריות וכונניות ספרים רמיות בגיני קלפים. אין אסור ואין לא מתאים. לא שמים פוליטורה על העץ, אלא מצבים אותו במלאטיק. מלאטיק מרדסם ברגמים עליים צבעוניים. מלאטיק אינו חומר מבוב או אצילז מי אפרי מי קבעו מלאטיק את יופי של חומר, וגם פורמייקה לא יותר ולא פחות מוכיחה או שיש. הם משתמשים בכל החומרים האפשריים. לוחות מתכת, מנורות גיאות, צלוליר, מלאטיק, סיבירגלאס, פורמייקה וכמובן עץ, וכוות ושיש. אלא שהם משתמשים בחומרים אלה בצורה חדשה ולא מקובלת. לא איכפת להם בכלל אם ברגמים שלהם נראת העץ כמו מלאטיק והשיש כמו עץ. לגבי חומרים לא קיים לגביהם מושג אמיתי או מווייך. חומה ומקשה של קבוצת ממפים הוא האדריכל המילנזי אטורה סטוטאט. שנים אחיות לפני ממפים הוא עשה ניסיונות בעיצוב מהפכני, אך כיוון שחיה יחיד, לא זכה העיצובים לתהודה. קבוצת ממפים גדלה במהירות. אדריכלים ומעצבים צעירים מכל העולם הצטרפו אל האיתלקיים. הקבוצה המקסימלית חפכה קסמטולוקיות, מיקלת דה לוקה, מארקס, ואנצ'י, אלרו ציכיק מאניאן מן ומאריטן בארין האיתלקיים. עברו יחד עם מייקל גרייבס והאנגלי האנס ווליון האוסטרי ושיור קימטה היסאני ותאפאלי יו מאסקיה וצ'רפוליה לממפים אין אדריכלולוגיה. המעצבים חושבים עצמם כאנטי אדריכלולוגים. מול הדייז, הם מעמידים את עולם האמשידות

10.3.1988 י"ב ניסן תשמ"ח - 10.3.1988

זמנים מודרניים

זמנים במטבח ■ זמנים במ

נסיכה בתפוחים

המצריים: 500 גרם דג נסיכת הנילוס, חתוך למוחו; כף שמן יווני; 3 בצלים בינוניים, פרוסים לסיבועות קטנה; 250 גרם סרד; חותך לרצועות דקות; 300 גרם פטריות; כף חומץ תפוחים; מלח ומלפלפל לבן; 300 גרם תפוחי סמית; פטרסים; כף חמאה (או מרגרינה) מומסת; כף פטרוזיליה קצוצה.

ממחממת את הגורל לחם בזה (220 °C). מתחממים את השמן במבחן גדולה, ומטוענים את הבצלים במשך 4 דקות. מוסיפים כרוב, חומץ, מלח ומלפל, ומשכישים מעל 10 דקות.

מבצלים את הדג במלח ובפמפל. מבצלים סירטיונים ממוזגים את הכרוב המאוד, שסדרים עליו את הדגים, מתחממים פטריות ממוזגים. מטפטטים למעלה חמאה מומסת, ואופים במשך 30 דקות. לפני ההגשה ווררים פטרוזיליה.

(4-6 מנות)

סלט אספרגוס

חמצוצקים: 500 גרם אספרגוס, טרי וא
כפית מלח; $\frac{1}{2}$ כפית סוכר; 2 כפות מינ
טרטרוילית קוצצת; 2 כפות שמן
אם אספרגוס טרי, קולפים ומבשלים
מסננים וחותכים לחתיכות של 5 ס"מ.
בקערת הגנשה מתאימה מערבבים
שווה טורפים יחד את שאר החומרים
ויוון; לסלט עם מיונית אפשר להוסיף
(4-6 מנות)

צילום: ניסים עוזרי

[illegible]

נורית ארד

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily shadowed and grainy, appearing to be part of a book or document cover. The image is split vertically, with the left side showing a dark, shadowed face and the right side showing a lighter, more defined face. The overall texture is very rough and noisy, typical of a low-quality photocopy or a heavily processed photograph.

השולחן עוד לפני השארתם
מיושבים - שלול' מלי' צלחת דג
הרבה מאד מאדוהה המתינה. אפשר
לדחוק' על השולחן בלתי' בדרך אכזר'
שזהו' דלדול' בלתי' יותר מצלחת
המנה העיקרית' ועליון' מתינה' את
צלחת השולח'. צלחת' את' השירות
על השולחן' על' לשינוי' המהלך' או
אין צלחת' בלתי' זו' לזוהי' את
הצלחת' שני' צלחות' מסתרות' שות'
בדול'ן' או' על' יכנס' קטנה' מעט'
המתחננת' ושי' הצלחת' זריכת'
לזאת' מאות' סוף' בין' שני' הצלחות'
מתינה' שות' בני' עזוק' לבב' או
בבצב' חזק' לכל' הצלחת' כשמתים'
את' הצלחת' העליונה' מתקיים' גם' את'
המזרח'
את' הצלחת' למנה' מתינה'
משמאל' לצד' שול' עדיף' לזוהי'
בקט' יותר' וזוהי' כי' שול' יושבים'
ועשבים' וזוהי' את' הצלחת' השולח'
מתינה' בין' צלחת' המנה' לשול'
השולחן'
או' רמי' לזאת' את' צלחת' המנה'
העיקרית' ולשול' את' עקרת' העיקר'
או' המנה' עקד'
או' עקרת' המנה'
העיקרית' וזוהי' את'
17

דות יזלס

מזיכרים מאמרו קטנו בין כל שני טורים. אפשר להשתמש בקטריס וכוזכר קטנות, אך יש להקפיד על אחידות הכלים

יש להראות שהיה מספיק כלים לשלול המכלה הנכב ביותר ורא להחליט

זו נגד כל ארבעה טורים. והאחרונים לא יאילו להנאמן כדי להצביע אליהם.

אם מניחים מן המזכיר שישו באצבעה, יחייבם להחליט על השולחן אנגליים - קעריות מים שחורים עם פלה לימון או טיפל להנדר. מיד לאחר השימוש של כלים השולחן

גורו השולחן לשולחן צורה הניתנת, יש לבחור ברוח מנכב שאינו מספיק, בצבעה תואמת את הנושאים והשולחן.

השולחן צורה, בצבעים את השולחן במקום השולחן, וזה נעלם את השישי

הקטנים כפרחים מבעבים מלכותיים.

אין להניחם בכמות החרושים שעל השולחן. הכמות תלויה בגודל השולחן - לכל 2 מטרים מגזיזים או קטן הנוצר

אין להקטין את אמצע השולחן בכלים מרובים אלא להוציא את כלים נבדלים, כפיחור אין אינו רזה כדי להיות נבדלים מפרטים מרובים

השולחן, שהיא מתענגותה והקטנים של החרושים אפשר להצביע לכל השולחן עולה עם מלחות נקודת וכלי החרושים

אם אין השולחן אחד בגודל שיספיק לכל החרושים, אפשר להשתמש שני שולחנות שונים במידת T. במקרה זה אפשר להשתמש גם בשני משרביים כלים שונים. אם השולחן אחד מאחורי השולחן לרועך כל עוד במשרביים אחד.





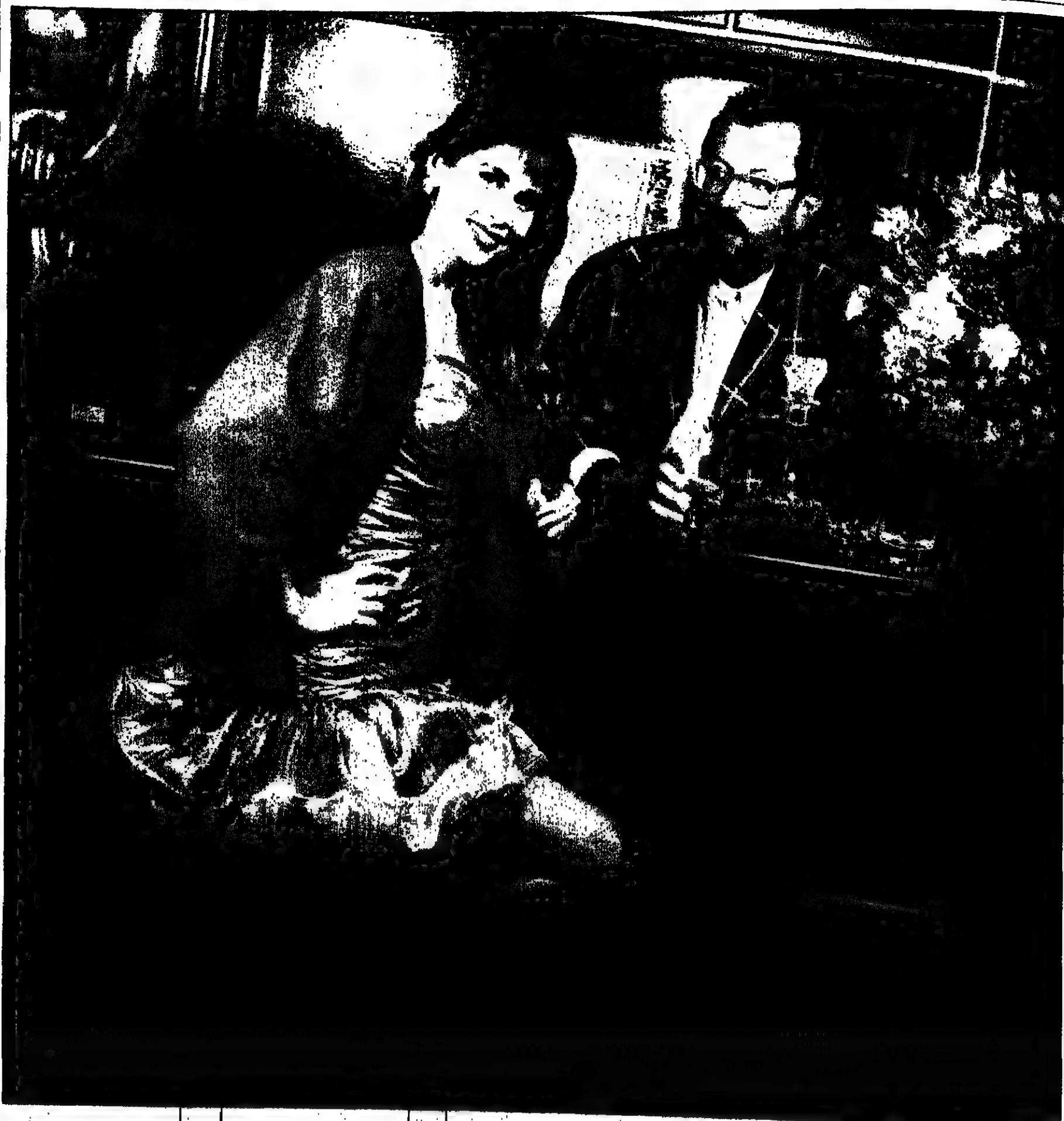
■ נורית בתי'ער

אהבת המעצב

עודד
פרוביזור,
פיסול
מפואר

קמי את הקיץ בכחשים
חשופות אומות השמלה השחורה
הקטנה של עודד פרוביזור, עם
החושף הלבן, הפיסול, המסואה
השומט מעבר לבתים. נשי
סקי, קוקטי, אלגנטי.
שלושת הוודדים, ירוק וורוד,
צוה, מספקים את נקודת הצבע
בשורה. כשלעצמם גם.
פרוביזור מעורף את הורגמנית
שלושית אמר, אולי מבחן הורגל
עובר איתו למעלה מעשור. מאמן
שואף משיבה להעליו את המסך
של כנור, וירטת לשון אותה.
(צילמה: ציפי בונשור)

יום רביעי, י"ב ניסן תשמ"ח - 30.3.1988



גדעון
אוברזון,
הוליווד

שישה אופנאים מציגים את מה שהם אוהבים,
על מי שהם אוהבים • גדעון אוברזון, ליזה
בוקר, עודד גרא, תמרה יובל-ג'ונס, אביבה
פיבוק, ועוד פרוביזור - בוחרים את כרטיס
הביקור שלהם, לאביב'קיץ 1988 • מה
יש בכל אחת מן הדוגמניות שבחור,
מה יש בכל דגם?

21

בפסטהאון המרליק של ברמת
השרון, נאדו הוא עובד בסרד
לסוכנת וילה באתו מקום, גדעון
אוברזון מוזג קוקטייל לאילנה
שושן, האוסנה ערשה צועק
מהאשים ולחשף "הוא אמר,
לכן, בכל בנר שעיצבתי לקיץ,
הציגות משהלח בצדוק, "האנצ'
ההומוריסטי בשטלת הסטרפלט
המרהיבה בוחרה, משאכוננימשי
כעול בצדוק יקרו מרס המרסר,
מקשית וטקטיץ את אישורת חולץ
סלה בוצאית יש מן חנינה.
השמהל משרדת את סמנטי אפונה
העריכו משחק באזור היגליים, כרס
בזמנים תשוות חמנגנות על ידי
הזוט בולדו-מהדלס, חליונה
אוברזון מערף את אילנה
קשון, משום שהיא מאד בשלה
יש לה את העיגלות כנור ובכפית
קלות המקצועיות, וקיא יודעל
לשאת על עצמה את הבנר.
(צילם: פיטר רואנברג)

זמנים מודרניים

זמנים מודרניים

יום רביעי, י"ב ניסן תשמ"ח - 30.3.1988

מז

20

مكتبة الأصل

אהבת המעצב

עודד גרא, זיקה למקורות

רמויות ארכיטקטוניות מאשור
ושומר בסגנון כחול, מרמזות על
ומש ירוק תוסס - יעשו את האביב
ללקיחה של עודד גרא. מראה
קלאסי, נקי, פורמלי גמור, את
הגובה מספקים הויסקר למקורות:
המזרחיים והמערביים של
המזרחים ושילוב הצבעים
האמנותיים. מבט נוסף של גרא, עובר
דרך שמלות קיבוציות עם חישוב
אמיתי.

(צילום: פיטר רוזנברג)



ליזה בוקר, ניגוד מגרה

ההרפתקה מאורגנת משי לבנה
וחומה של ליה בוקר, היא כוח
שמתגבר את הרגל לתפקיד של
גבסול. מעין האצלה של תאגיד
הקרקע. המופת הזה אורז מעל
קשרי שני הקסם האסתטי ניגוד
מסקר, מנהל, בין האישיות הבויה
של מיקסון והפישות לבין
האוריינות והלוגיקה של
התאגיד. המספר הנוסף בבדידת
המים הזה ניתן להעיד את חלק
האורגנוזה ולחבר את התאגיד
לקשרי שישונו עברו והתמזגו
פחות ויותר.

(צילום: פיטר רוזנברג)



22

אהבת המעצב

תמרה ויבל-גזנס, דרמה

(מספר השקפה, הקיץ של
המרה ויבל-גזנס נשי, רומנטי,
פיוטי, דראמטי. גן של ודרים
לשיר נאלח ממאור. גורם האתגר
מגיע מכיוון המחשבה האלמנטרית
המזרחית האיסטמית. קריצה
מכיוון היגליים. זהו קו אישי
שלי, זה שנים רבות. הקיץ יכולה
לחזק עם זה קו הסוף, כי האשמה
בעולם הולכת לכיוון שלי. שטלה
הודים היא אחת מסדרה שלמה
של שטלות ממשי ארוג ביד בשני
עונות השנה - וורה, הקרב -
סוף, המוצא: גוף משתנה ויבא
וחם.

(צילום: פיטר רוזנברג)



23



אביבה פיבוק, משחקים אסורים

אביבה פיבוק החתומה בימים
אלה סטוריו חרש כרוזב ידמיה
בזל-אביב - נוצלה את התצלום
המשחקי עם רענה ואמר, כי
להציג שתיים מבשורותיה האחרות
מבוססות בימורה כבד לכל עת
ולא לשעות הנופש בלבד. גם
כחלק מחליפה הורדה, השניות
משחקים אסורים בין שחקן לאטום.
המשחק צמוד, אלסטי, שחור, מבסס
את פלגי הגוף האסתטיים
השחקני ירוק, אורירי, שיפון
מחברר ברות, סם המשחק
להרדאות פיקאנטיות. שינו לב
למחשבת הביט, לא תמיד היא
כביט. אפשר לנער אותה גם
במשחקי מעל הורע.
ההרדה של מריקו רענה ואמר
לא רק בגלל הרעיון השני בין
השחקנים. גם בגלל העדינות
האופוזיטית שלה, ומשום שחור
הרדית תופעה, נחנה משמעת
לבגדים שחור לבשה.

(צילום: ציפי מונשה)

זמנים מודרניים

העיתון שקם

תשורת לכל האט 3000
תשורת לכל האט 3000
תשורת לכל האט 3000

קנו היום שלמו ב-1.6.88
לחברי מועדון שקם החל מ-50 ש"ח
לזכאי הקניה החל מ-80 ש"ח
במחלקת שאון וייבוב בריבית

מכירת חלקים לקפה
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

העיתון שקם

שקם-ארבעים שנה

30.3-4.4.88

הצרפחיה הקטנה
125 גרם "ד"ר" 2.02 2.69

אפונה
900 גרם "נולדפרוסט" 3.91 5.17

חזה בשקיות
1/100 "סונת" 3.18 3.35

בובוניה "ספלנדיד"
חלב/מריר 288 גרם "עליח" 12.20 15.41

100% בעור כעור לפסח
אומצות/צלעות מלה וקיג 29.50
נחתי כבש לתנור וקיג 28.-
סטיק עגל פרוס וקיג 17.-
זרוע עגל משובח עם עצם וקיג 16.50
בעור עגל כחף וקיג 16.60

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

מכירת חלקים למשקה קל
20.-

קניה עם במחור

רדיו טייפ דביל קסט
TAYA דגם 930 10 x 75.-

משחק אמארי ג'וניור
דגם 96.- 3 x 75.-

ווקמן סגור דגם 11
דגם 96.- 7 x 58.-

סיר מיגון עמוק
DE LONGHI 7 x 58.-

שוואב אבק
דגם 97.- 3 x 97.-

הרשת המובילה בישראל

הרשת המובילה בישראל

כי אשה היא אשה

בתחתוני סברינה

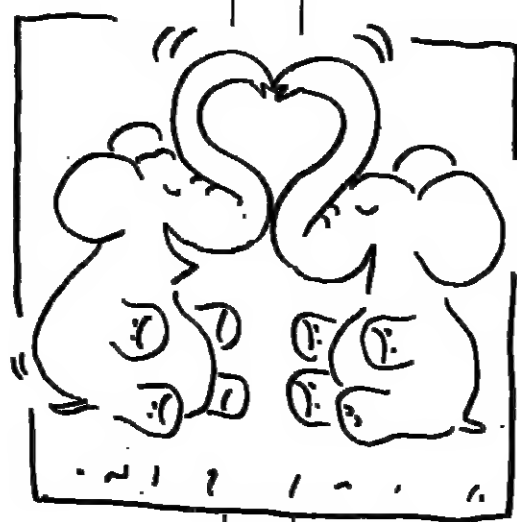
מעל הכל, את אשה מתחת לכל, את בסברינה. תחתוני סברינה, לאשה שמקפידה על היביתה עד הפרט האחרון עד הלבוש הכי תחתון. זו האיכנה שמחזיקת לאופנה מבחר דגמים חדשים, לכל מה ולכל סגנון. בקו נייעי או קלאסי, ספורטיבי או דינמי. נפתחים ונקרים, נפתחים ללבוש תחתוני סברינה מינימלי לנשים שרואות

גבר סברינה



דברים שרואים מכאן ■ דברים

דניאלה יקרה מה זאת אהבה



אני מבינה שדניאלה יקרה את המורח הזה רק בזמן האחרון, אחרי בודאי כבר היית יודע שאנחנו מבינים בכל תוכן לקראת את המפגש המשותף שום המפגשים. איננו מפרסמים שום כתובות, לא של גברים, לא של נשים ולא של שום דבר אחר. תמורת רק נוסח חברה לבד, ואנחנו רק נוסח חברה לבד, שתתקדמה בטיבה. בהצלחה.

אולי תוכלי להסביר לי מה פירוש המושג המפורסם "אהבה". אני בן 31, יוצא עם חברה כבר 9 חודשים. היא נחמדה, אבל אני לא יודע אם אני אוהב אותה בכלל. החברים משני הצדדים כבר לוחצים על חוזה, ואני לא יודע מה לעשות. או אני ממתיך לחשובה מן המסתובט.

לפי דעתי, אתה לא אוהב אותה. אילו היית אוהב אותה, לא היית שואל אותי שאלות. אוהבה זה סין דבר כזה שנקשרת לך מפרטים בבני העלילה בראש. משמעותי שאוהבים נקלם ליום, מתגעגעים אליו וכל דומם ודומם לדמות אותו. חזין מזה, אתה בן 31, ואל תחין לחברים שלך או שאלה לנעל לך את חושי. תחתוני רק אם אתה באמת רוצה.

המתכונים השתנו

מה היא הסיבה שהמתכונים במגזינים מודרניים שינו צורה ובכך לא ניתן לגזור אותם ולתקן כמקובל.

המתכונים במגזינים מודרניים שינו צורה, כי לא לשעבר. אתם חושבים שישנו מתכונים וזו עוד יותר ימים משעבר. בדיוק זה המסלול לחיים ולשגשוג. תמיד לנהל אותם ולחיות אותם. חלפי שוב.

חיבת דואר

אני בן 17, ושחקן למצוא חברה. אולי תוכלי לעזור לי בכך. שמועדים את חיבת הדואר שלי ובחורות יכתבו אלי.

תאלמני

שם מצחיק

שם המסמך שלי באמת ארוך, מסורבל ובעל צליל מצחיק. חבירי משכנעים אותי לעבור את השם אבל אני לא בטוח שאני רוצה וגם אין לי רעיונות לשם עברי שיתאים מה את אומרתם. בנל סם

אני דווקא בעד לעבור את השם. למסמך שלי יש חשיבות בריבוי עם שם כזה בריבוינטיזם או בריבוינטיזם. כרגע לי את שמך למצחיק, ואני אנסה למצוא שפות עבריות מתאימות. אבל, אם יש לך קשר נפשי חזק לשם המצחיק שלך, המצחיק על כלום וחוששך למחשך אותו.

לא תרמנו

ביום חתונתה לאחיות, חיספסתי שיתרמנו: לא חיינו בבית ולא תרמנו. אולי תשלחי לנו את חתונתה של האנדרה כדי שנשליח להם תרומה.

עם כל המבצע המפואר למיטתך, נראה לי שכלי לפרט דבר זהב. זה לא שייכים אותו.



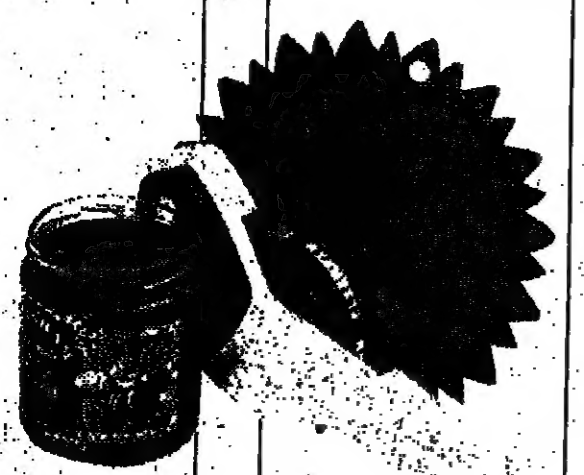
חוליו אינלסיאס ודיווה: הוא מתכוון למה שהוא שר

חוליו והמלכה השחורה

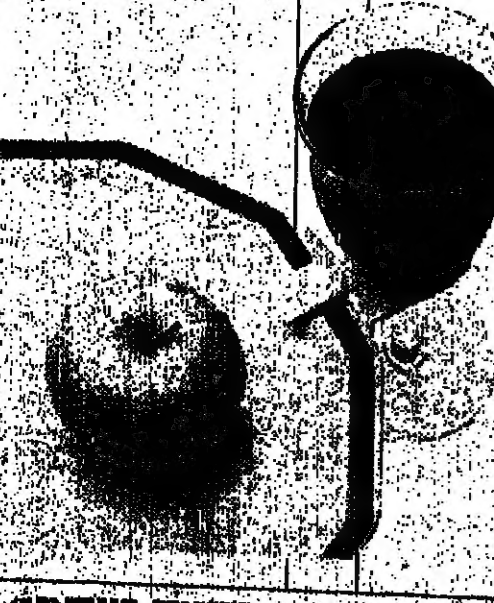
חוליו אינלסיאס מאוהב במלכה הוסי של בראזיל. הוא בן 44, היא בת 19. דיים צנים, המלכה, היא שחקנית הקור הראשונה שנבחרה להיות מלכת הופי של בראזיל. הם נמנשו לפני חודשים אחרים, כשאנלסיאס היה ברוי והדיווה. הוא לא כמו כל הסטאים, עם האגו והנקמה, המסוגלים לדבר רק על עצמם. השיחה הראשונה שלנו התרכזה ב"י" סירה הצעירה

היפהפה לעילונאים. מלכר אהבתה לחוליו, יש לה עוד משימה חשובה: לראות לקידום עניין של השנים השחורות בבראזיל. השנים, למרות שמרבים לנסוע בחדר בעולם, עוד לא מבינים על חתונה. אבל עכשיו, כשאנלסיאס שומעים את חוליו שר, תרעו שהוא מתכוון לכל מלה הוא מאוהב.

חדש-חדש במטבח



ולא כמחיר מציאה. אחוז וחכמות לרובם, מחיר 16.50 שטרלינג. מבט לשמפניה - 2.60 שטרלינג. מתחן צומי - 3.95



דיווה מודרני

מקדו מן האל

המצה
המרזה

תצלום: צביקה טישלר

החדשות עמדו בכל אישורי
הבשרות, המחמירים ביותר.
המצה עם הסוכין הוצגה
לראשונה בידי המזון, שהיה
בזרוע שער, והקניין
מסלוליים, בית הכלכלה הגדול
בזרוע, המזין כמות ניכרת
לפאת הפסח, ליהדות בריטניה.

המאות משווקות בארץ
בתיסות של 400 גרם. מחיר: 7.60
ש"ח. לרובי היצרן, הערך הקלורי
של מצות הסוכין נמוך יותר. חג
שנה.

■ **נורית ארד**

במנע מרכילות ושהתחביב שלו
הוא איסוף מכוניות מישחק קטני
של ילדים.

[illegible]

מריסטרף לאמבר: טרזן בעדשות מגע

עבודה משעממת ביותר למרות
שמלכתחילה חשבתי אפילו להיות
ברוקר בבורסה.

ההצלחה והקולנועית לא עלתה
לו לראש. הוא לובש ג'ינס וא
קוורדרי ישנים עם רִקְט עור, יוצא
עם משקפיים (טובל מאוד מקוצר
ראייה) ומרכיב עישותימגע וק
במהלך הסרט.

■ עמית לוינסון

עמית לוינסון

אני לא מדגיש המתנות. אני
טיפוס רי משמם, שאהב לשבת
כתי ולקדו. כל כראי במורה
להיות חברה שלי, מצהיר
קריסטוף לאמבר, 30, כוכב המוטו
הרסיצ'ליאן, שידור קרוב

בארץ, החשב כיום למשאת נפש
של מיליוני נשים בעולם ועלי
סקר אדום.
לאמבר טוען שהוא
מסיבות ואני דווקא נפשות אותו
במחנה כהן באפרים, שהוא

השיטה: 900 קלוריות ליום

טובה, את לא עומדת בצעירות, את
לא מספיק.
והאת פתי מאמין. והיום את
שוכבת בבית, מרביצה לעצמך.
וסובלת כמו גיהנום.
סתם אמרו לך את זה. והי' אלה
מילים מהסוג שחורשים וזרקים
בהיסח הדעת, כבלי לשים לה, כלי
לרעת שהמילים והאלה מחלחלות

[illegible]

■ עמית ריכר

בְּכִי' יוֹמָא יִתְחַלּוּ מִסַּח אֶמֶן
 לֵא אֲדִינָא לֵא לְפָנֵי הוּ
 בְּיָד הַמֶּלֶךְ וְכֹחַ בְּשֵׁם אֲמִן אֵל
 לֵא מְהֵרָה מִלֵּין לְעֵצָה אֵל
 אֲמִינִי וְלֵא מְהֵרָה אֵל אֵל
 מְהֵרָה לֵא
 יִתְחַלּוּ לֵא אֲמִינִי אֲמִינִי
 מְהֵרָה מְהֵרָה כֹּחַ בְּשֵׁם אֲמִינִי
 מְהֵרָה לֵא בְּכִי' אֵל לֵא



30

[illegible][illegible][illegible]

לנים מודרניים

הדוכסית שאיתו



עד הפרט האחרון שיתורו את חלוצי חבלת
נשבת, הדוכס והדוכסית מונדורדו. כמעט
קצקו לחבורה בין שני תוצגלנים; השתדור
פסע על השתמשים אלה; אנדרסון וריון
סימור, למדו שידרת מולידיו חרש ביש
סי.י.אס.
הסדיר, השתדור. האשש שחור אחר
תחרו בויהם של השנים בשעות 30"
תעלו.



בקיבוץ מעלה החמישה נפתח מרכז לבעיות השמנה, הפועל בשיטה זו, כנחזורים של 15 איש בכל פעם. אפשר להבדיל מהמחלה, אומרי המומחה, צריך להבחין ולנסות.

בשיטת המשובלת שפותחה בשנות ה־80 בארצות הברית, מתחילים כמסורונים מסיבולים ופסיבולוגים ותפילולוגים. לבואה במשך שבוע באווירת רעש, בבית־ההארה של מעלה המזון. אכלים מזון ריאטי נכון (900 קלוריות ליום), מתחממים בסרנאות ליעוט הגוף, מולאים עצמות מרי יום, עיסויים או שיוטראטיה, לפי בחירה, מתחממים בשיטת פסיבולוגיה, ברימקס קטנה.

מוכרה: כל יום עובדים טיפולי
אקספנסורה, כאון או בגוף
לריכוזי התיאבון והגברת התנועת
הרצועה, ללול במחיר החבילה

■ דבורה נמיר

ייתר ויותר חוקרים מגדירים את ההשקפה כהתאמה המלאה בין המציאות וההבנה העצמית. שוקדן, כמרות הדיווח בולם דרים יותר בריאנים לקראת ההתאמות הכמות שאלותם מתעוררים כלומר כשכוע המסת, על כל תגובותיו, סדי לקדו את השורות הכאות.

ר"ד מיכאל שלמון, מסיכאור
אמריקני שעלה ארצה, ועיסוקו
בהזיה, קורא חגור על התופעה.
הוא ממעי' שיטה משולבת
להיטור מושוממים ו...
ההשמנה, ומסביר כיצד להיות
בראים ורדים, ולעמוד בסתירות.
לנצח.

יום רביעי י"ב ניסן תשמ"ח - 30.3.1988

**מינוי
לתבלינים**

הנה ממוח ישראל, לוחביב אנויות, חובבי
ביטול ואספנים בארצות הברית ניתן להוסיף
באמצעות הדואר, את אספי הצגות התלבוטית
שלפניהן הצגנות עשיות חסידות עשיות.
במסורת ביד, מופצות כמותות בזה, 24
קארוס.

הסדרה נקראת, "הצגות התלבוטית של
האמל", על שם העיתון, ארצות הברית ארצות
האמל, מי שגרם לתוכנית מקבל בורא את
הצגות האנוניות והאנוניות האסר יללמו
ליתנו משלמים על שתי הצגות
חודשיות, מכך הן במסדה 24 צגות, חול
שנה, כל היה אצלך על הער, צגות ואל
יקרה לתלבוטית מה שיקרה לאנשי הקפודיה
העברית, מחירה של כל צגות 19.75 דולר.
ביתנו, יר ארצות.

■ תמר איילון



BASIL.

PAPRIKA

[illegible]

המאות משווקות בארץ
בתמיסת של 400 גרם. מחיר: 7.60
ש"ח. לרבוי היצרן, הערך הקלורי
של מצות הסוכין נמוך יותר. חג

זמנים מודרניים